LES ATELIERS DE LITTÉR'AL

Découverte du paysage médiatique français et de l'écriture journalistique

1. Intervenante

Véronique Cohu est journaliste depuis trente-cinq ans dans la presse écrite. Elle a notamment animé, dans le cadre du réseau ARPEJ (Association Région Presse Enseignement Jeunesse) et en collaboration avec le Rectorat de Strasbourg (CLEMI), des ateliers à destination des enseignants et des élèves (primaires, collèges) de formation à l'écriture journalistique, au reportage, à la mise en page. Elle a remporté le Prix spécial du jury de la Nouvelle du CROUS en 1993 et son premier roman a été publié chez Grasset en 2014.
Fiche auteur détaillée consultable sur ce site à l'onglet « Annuaire des membres »

2. Mots-clefs

Journalisme - Médias - Démocratie - Actualités - Esprit d'analyse et de synthèse - Ecoute de l'autre - Ecriture - Rédaction...

3. Principaux objectifs pédagogiques

Découverte des médias et plus précisément de la presse écrite - Décryptage de la spécificité de l'écriture journalistique - Travail rédactionnel - Développement du sens critique...

4. Niveau

Classes de collège et de lycée

5. Proposition de découpage (par exemple 8 heures en 4 séances de 2 heures)

1. Présentation du projet, des attentes / Découverte des médias français

2. Présentation de l'écriture journalistique comme exercice de style; choix du style (éditorial, critique culturelle, filet, relation d'un fait divers, interview...)

3. Rédaction

4. Finalisation de la rédaction, choix de la titraille

LES ATELIERS DE LITTÉR'AL

Histoire / histoires...

1. Intervenant

Pierre Kretz est l'auteur de dix ouvrages dans des registres très divers : romans, théâtre, essais. Il écrit principalement en français, mais il lui arrive aussi d'écrire dans sa langue maternelle l'alsacien. Certains de ses ouvrages sont traduits en allemand ou adaptés en pièces radiophoniques en Suisse et en Allemagne. Son site : www.pierre-kretz.fr

Fiche auteur détaillée consultable sur ce site à l'onglet « Annuaire des membres »

2. Mots-clefs

EPI Français / Histoire - Mémoire - Histoire/histoires – romans familiaux – mort du dialecte – écriture automatique...

3. Principaux objectifs pédagogiques

Pénétrer à travers les mémoires d'une famille dans les trames de l'histoire nationale et européenne. Etablir un lien entre oralité (« collectage », sollicitation de la mémoire familiale) et travail d'écriture.

4. Niveau

Classes de fin de collège ou lycée.
NB : ce module pourrait parfaitement convenir à une section « langue et culture régionale »

5. Proposition de découpage (par exemple 8 heures en 4 séances de 2 heures)

- Présentation du projet en l'inscrivant dans l'histoire régionale, nationale et européenne. Etablissement d'un lien entre ce cadre général et le roman familial présumé des élèves
- Collecte des information auprès des membres de leurs familles au moyen d'un questionnaire établi préalablement
- Retour de ces entretiens et passage de l'oral à l'écrit. Possibilité d'écriture collective ou individuelle.

(Le travail se fera en ateliers ouverts à toute forme : récit, théâtre, poésie, documentaire, fiction...)

LES ATELIERS DE LITTÉR'AL

Création de BD, de l'idée à l'objet

1. Intervenant

Nicolas Kempf a publié deux albums BD en tant que scénariste (Éditions du Long Bec).

Il conseille professionnellement des écrivains depuis 6 ans et a été éditeur pendant 10 ans.

Fiche auteur détaillée consultable sur ce site à l'onglet « Annuaire des membres »

2. Mots-clefs

EPI Français / Arts Plastiques - scénario – idée – rédaction – personnages – objet-livre – détournement – conception de livre

3. Principaux objectifs pédagogiques

Découverte des étapes du processus de création littéraire.
Expression par le texte.
Construction de récit collective.

4. Niveau / Volume horaire

Collège et lycée

5. Proposition de découpage (Par exemple 16 heures en 8 séances de 2 heures)

1. Présentation du projet, accueil des intervenants
2. L'idée (brainstorming, co-création, élagage)
3. Le scénario (début-milieu-fin de l'histoire, pitchage)
4. Les personnages (fiche signalétique, cohérence interne et cohérence narrative)
5. Découpage et dessin (traduction de l'histoire en langage BD ; création graphique avec le professeur d'arts plastiques ou par « caviardage » de cases de BD existantes)
6. Idem
7. Lettrage, mise en couleurs
8. Retouches, couverture

LES ATELIERS DE LITTÉR'AL

Fables écolos

1. Intervenante

Sylvie de Mathuisieulx a signé de nombreux ouvrages pour la jeunesse (Milan, Hatier, Auzou, Belin, Mijade...).

Elle anime des ateliers d'écriture pour divers publics depuis une dizaine d'années.

Son site web : www.sdemathuisieulx.com

Fiche auteur détaillée consultable sur ce site à l'onglet « Annuaire des membres »

2. Mots-clefs

Fables – Jean de la Fontaine – Esope – Rimes – Morale – Personnification – Écologie – Planète – Citoyenneté –

3. Principaux objectifs pédagogiques

Découverte de la fable en tant que genre littéraire - Travail d'écriture par binômes – Éducation citoyenne - Informatique : validation du B2I (optionnel)

4. Niveau

Collège.

5. Proposiiton de découpage (Par exemple 12 heures en 6 séances de 2 heures)

1- Présentation du projet, des attentes, de la fable comme genre littéraire / Réflexion générale sur les grands thèmes de l'écologie / le dictionnaire de rimes
2 – En binômes : choix d'un thème / des personnages mis en scène (animaux ou humains) / schéma narratif de l'histoire racontée
3 – Rédaction du premier jet (salle informatique)
4 – Mise en commun et critique constructive du groupe, travail sur les texte
5 – Travail sur les textes (salle informatique)
6 – Choix des titres, élaboration du sommaire du recueil, de la 1ère et de la 4e de couverture, choix des illustrations

LES ATELIERS DE LITTÉR'AL

Let's sing en Français !

1. Intervenante

Anne-Marie Soulier a été maître de conférences à l'Université de Strasbourg, où elle a enseigné l'anglais dans diverses UFR, entre autres en Musicologie.
Auteur de plusieurs recueils de poèmes, elle participe à des lectures alliant arts plastiques, poésie et musique, ainsi qu'à des spectacles de cabaret et aux concerts du Kammerchor de la ville d'Offenbourg.

Fiche auteur détaillée consultable sur ce site à l'onglet « Annuaire des membres »

2. Mots-clefs

EPI Français / Anglais / Musique - traduction – poésie – musicalité – chansons...

3. Principaux objectifs pédagogiques

Transposer des chansons de styles variés de l'anglais en français, en partant d'exemples existants (« Little Man » de Sonny & Cher, « Where are all the flowers gone »…) pour aboutir à des transpositions nouvelles et préparer une brève représentation chantée avec intervention d'élèves instrumentistes volontaires. Projet en collaboration avec le professeur de musique de l'établissement.

4. Niveau

Classes de la 3° à la Terminale.

5. Proposiiton de découpage (par exemple 12 heures en 6 séances de 2 heures)

1. Présentation du projet, exemples, propositions. Distinctions entre traduction et transposition. Orientation des recherches selon les instruments disponibles.
2. Discussion et prise en compte des choix des élèves. Début du travail par groupes.
3. Poursuite des travaux d'écriture, avec propositions des élèves instrumentistes, en présence du professeur de musique. Participation de toute la classe aux essais.
4. Mise en place réciproque des textes et des instruments. Modifications éventuelles.
5. Répétition générale.
6. Représentation

« LES ATELIERS DE LITTÉR'AL »

Écriture de nouvelles

1. Intervenant

Jocelyn Peyret à publié plusieurs livres : un récit de voyage, un polar, un documentaire et des nouvelles dont certaines lauréates de concours et publiées.

Il anime des ateliers d'écriture à destination de divers publics.

Fiche auteur détaillée consultable sur ce site à l'onglet « Annuaire des membres »

2. Mots-clefs

Nouvelle, polar, actualité, inspiration, découverte, ludique, humour noir

3. Principaux objectifs pédagogiques

Apprendre à s'inspirer de l'actualité et de ses propres expériences pour créer une nouvelle courte.
En quelques lignes, nous créerons des histoires imprégnées de faits d'actualité, ou pas, mais qui développeront toutes des thématiques en lien avec notre environnement social, politique, culturel.

4. Niveau / Volume horaire

Classes de collège et lycée

5. Proposition de découpage : (par exemple 6x2 heures)

1. Présentation du projet et discussion autour des attentes de chacun - Définition(s) du genre littéraire polar
2. Début du travail de réflexion quant au sujet, la trame, les personnages, etc.
3. Mise en place du scénario et première rédaction - Mise en commun, commentaires
4. Deuxième rédaction : approfondissement des scènes (personnages, actions, lieux, etc.)
5. Lecture au groupe et peaufinage des scènes, ambiances, couleurs, rythmes
6. Choix du titre et discussion collective autour du travail de chacun